重刊續武經總要

重刊續武經總要卷之八

晉江虛江俞大猷編輯

韜鈐續篇　劍經

猷學荆楚長劍頗得其要法吾師虛舟趙先生見而笑曰若知敵一人之法矣詎知敵百萬人之法本於是乎猷退而思思而學學而又思思而又學乃知天下之理原於約者未嘗不散於繁散於繁者未嘗不原於約復以質之先師曰得之矣夫首之大嘴牙之小不相稱焉兩不相為用也手足之大指爪之小

不相稱焉兩不相爲用也身之大手足之小不相稱焉兩不相爲用也梟以掌大而不能棲鷙以嘴大而不能啄鳶以翼大而不能擊狼以尾大而不能掉鹿以角長而困豕以肉多而喘駑以鬣濃而鈍虎以項短而力兎以前短而狡雞以爪細扃廣而善鬬犬以毛淺尾銳而善獵疾病之人手足鞅掌者懶膌腹彭亨者倦頭項瘿瘤者偏腰膂薄弱者痿前急後曳者蹶無不有勢存焉聖人制兵師之陣必有奇有正必有從有伏必有揚有備必

有前後有中央有左右必有握奇必有游闕其陣不一各有輕重饒減盈縮遠近疏數之權度大以稱小小以稱大人以稱地地以稱人無不勝也然則含萬物之情以求行陣之法者遠矣一人之鬪有五體焉一身居中二手二足爲之前後左右有防有擊有立有踢一體偏廢不能爲也唯伍法具於一人故起伍之數必五人兩之數必五伍隊之數必五十卒之數必四兩一車車之數必五乘偏之數必五隊軍之數必五偏陣之數必五軍自

一人以至百千萬人同一法也一人之鬬身體手足皆有屈伸之節屈於後者伸之於前屈於右者伸之於左使皆屈而無伸與皆伸而無屈僵人而已耳雖具五體不能爲也故伍必以三人爲正二爲奇什必七人爲正三爲奇八陣必四隅爲正四方爲奇五軍必三軍爲正游闕二廣爲奇自一人以至百千萬人同一法也人之善鬬者一身四肢屈伸變化有無窮盡之形故前正而後奇忽焉正後而奇前正聚而奇散忽焉正散而奇聚或正

而騎奇忽焉騎正而車奇自一人以至百千萬人同一法也萬人之變化猶一人之伸縮萬人之從令猶五體之從心無不勝也然則舍一人之身以求行陣之法者遠矣上古聖人觀之於天察之於數驗之於易推之於度取之於身証之於物曲盡其理而立爲伍法以教人可謂明且盡矣忠臣義士志可以矢效公忠而學必求乎實用氣可以運量宇宙而謀又貴於有成彼覽影偶質豈能攷獨指迹慕遠何救於遲也耶猷謹將所得要法著

為劒經以告後人世有真丈夫當亮予志

一用棍如讀四書鈎刀鎗鈀如各習一經四書既明六經之理亦明矣若能棍則各利器之法從此得矣

一總訣歌

中直八剛十二柔　上剃下滚分左右

打殺高低左右接　手動足進參互就

一總訣歌

剛在他力前　柔乘他力後

彼忙我靜待　知拍任君鬬

一總訣歌

陰陽要轉　兩手要直　前脚要曲

後脚要直　一打一揭　遍身着力

步步進前　天下無敵

一習鈀箭步十進足如環無端進一足中平當大壓又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又進一足高大當又進一足大壓死又進一足高小當又進一足小壓死又進一足高大當又進一足大壓死

一鈀習步法

中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上壓他再
大飛高我小高直當即小壓下他小飛高我小
高直當即小壓下他再小飛高我大高直當即
大壓下過小他抽直殺來我再大壓過小他入
我大上角我用身力轉角趕上畧收低他再入
我大上角我轉角對手直殺去跳回一步他打
來我伏回即趕上大起一掃下再跳回中攔止
大壓小壓巳粘他桿即大進上斷死他

小直當　　小斜壓

大直當　　大斜壓

一總訣歌

視不能如能　生疎莫臨敵　後手須用功

遍身俱有力　動時把得固　一發未深入

打剪急進鑿　後發勝先實　步步俱要進

時時俱取直　更有陰陽訣　請君要熟識

一習步法

起中平　推牽　扁身殺　丁字回殺　旋手

進五步殺　跳退三步原位　直打直挑進五

步殺　腰力挑打　滴水獻花　殺　跳退三

步原位進打　穿後手馬前鷄啄進三步殺

馬前斬草進二步殺　跳退原位　打沉讓他

先起穿後手　抽回　吊剪抽回　三脚並進

五步　大門趂棍走　進殺　小門趂棍走進

直符殺　洗　倒頭　直打　直起磕　打殺

擺腰進三步　剪　殺　跳退原位

一總步目

直破打剃大剪　小剪　揭　用手力上扁身

滴水獻花　吊剪　下起接　讓高低俱有

大单鞭壓　子午　陰陽　下起穿手上

喜鵲過枝　趂棍走　走馬回頭丁字步大俯

鶏啄谷　高欄兕棍　直鑿　閃腰剪　三脚

峙　倒頭　馬前斬草　上捧鑿　小剪下小

起　小单鞭壓就手鑿　下扁身　二龍爭珠

直符送書殺　齊眉殺後手高妙　順勢打盤

山托　定四步打　固

一侵他一尺如上欄殺狀直破打他棍打下作敗狀亦可

就進步侵四五尺小門一揭或流水小剪他起我揭大進步對

手鑿或再大進步倚他棍尾直剃下打他手或

頭急變扁身中攔殺

一侵他一尺直破打他棍就進侵四五尺小門一揭一小剪（近他手一尺爲妙）一走脚過一大剪（近他手五寸爲妙）急變扁身中攔殺

一侵他三尺直破打他棍他過枝向小門來傷我我急變滴水大進步捧他棍若他棍不起我就小門進步（若鈎刀就將他剁來）扁身中攔鑿結尾若他棍起我棍粘他獻花直破打落急變二龍爭珠大門手垗殺

一侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時徑進步

大起棍從小門去打他手不論中不中須急退丁字回他决進我小門來傷我此時我一揭一進壓剃落打他手决中矣

一侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時急退丁字一步急大進步吊剪他手急收回原勢立他進來打我我就大門下起接他一大剪急變扁身中攔殺

一兩人小門對打對揭須急變急變時勿使他揭着揭着則不及矣大門下起接大剪或順勢打中攔殺或於揭時即用小剪變大剪中攔殺

一兩人大門對打不進前脚不折後脚不能勝_{須知}有順勢折脚是迸閃之法

一兩人大門齊對打我且將棍提在高連脚抽遲回此此斯須進步壓打下即進變扁身中攔若我打去他棍提回讓我我須勿將棍尾打下只進步對他胷喉直殺去

一我從大門順用单鞭壓深入他用力來抵若迫近大剪我離了子午若迫近我急抽就下而過小門掛他手上一殺他用小剪我一揭一殺或急抽過大門剪殺或又過小門倒牽若不迫近即

打下小門作敗狀

一我從大門順入他用力來抵大剪我離了子午我大進步就小門急起滴水去捧他如前第三段者

一我起流水漸進他決來打我手我將脚坐下直對他手一捧或殺皆可又他來打我手我從小門一搊接或大門一起接要在我右手前七八寸之間與他棍尾相磕一響爲度二門起俱繼以剪急變扁身中攔殺

一兩人大門對打棍尾在地下讓他先起穿他小

門手上須兩手捧高使他打不下

一兩人大門對打我讓他先起就揭他小門用小剪變大剪（即鉄門殺）殺若他小門來壓我急就下面過大門剪殺

一兩人大門對打他弱我用強他強我弱讓兩在高讓他先打下我便進壓兩在低讓他先提起我便進接連打殺李良欽師父每每用此二步

一喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門讓他下隨用大剪一也他直高打來我將棍抽過小門讓他下對脅殺去二也他直平打來我

坐脚過枝進步小門殺他三也他平直殺或打來我折後脚即順勢大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他棍二尺即過

一治伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間他急過大門我或揭進打亦可飛風箭亦可急變大剪殺亦可又飛小剪他他抽走我急進步起高棍打他須二步折過小門

一他打來臨身在小門則趂棍走一打在大門則走馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪扁身中欄殺

一大門接兇棍有五扁身中欄接一也高捧接二

也下起磕三也我棍畧橫離前手一尺受他打

一下四也待他打將到身用手前一尺磕他一

下五也各接後須急用大剪繼之以殺

一他鷄啄我須起兇棍入剪他手前二尺之間他

連起我連剪我鷄啄他起兇棍我讓他先起穿

他小門手上我撈兇棍步亦可

一他直殺來須進脚向小門剪或向他棍尾小門

起變大剪或端的直破閃腰剪凡剪後須用進

殺都不如定四步坐直趕上

一凡小門一揭一打一打又一揭終無結尾必須

乘揭用小剪如鉄門鎻過大門結尾或將身抽退他
打來我就大門下起接剪打殺結尾
一凡起手要打要殺俱要在他門內一尺之間未
可將手勢發盡待他趕來傷我他手勢已盡此
時或大或小或剪或揭或自大下起接各將他
棍死了然後進步扁身中攔結尾無不勝也法
曰後人發先人至知此決不可一發便要傷人
徒使自勢發盡爲他人反傷戒之戒之
一棍初交則下起者有勢棍深入則上壓者取勢
一我单鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬巨

力他棍自輸

一凡剪是棍中至要人所不疑者

一凡棍動時須要把得極堅固方有力

一凡大小門直破打不分粘他棍不粘他棍務對他手直起直落任他揭打或我揭打他我棍亦不離他身五寸即離亦須即直

一凡日間將棍一打一揭自習打揭俱要有聲久則自有力高不過目低不過膝

一凡小門殺須在他手上方無後患大門亦然

一三脚峙打須要習有大辟又定四打要習

一彼抽退勿急追彼急進勿遽離

一腰力爲上後手力次之前手力又次之

一棍提起手陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識

透

一他棍頭略起我不意向大門二尺位坐脚一破

剪進殺又或不意用獻花破進

一兩人侵入之際他滴水捧我急用倒頭

一我滴水入他小門他用倒頭我坐後脚急殺去

認定他留

一他大剪我壓他他用滴水捧我進步將棍取正

掛他然後倒頭

一揷他金鎗變坐脚殺

一他起高欄若迫近趕上對胷殺

一他起高欄我徑趕上迫他〔如殺狀〕打下前五步大門接隨時用俱可抽讓亦可〔有抽讓有不抽讓須知之〕急折脚順勢剪一步更妙

一他小門打來或低殺來急折進前脚横壓他棍尾然後二步折打他

一他閉大門我折後脚就下起徑殺他大門〔畧前刀意〕

一他閉小門我進前脚就下揭起徑鑿他小門

一他起流水進我後手畧高捧就進步殺大小門皆然

一直符送書殺

一我大門壓他坐身退欲過枝小門我就進前脚對棍直殺去須後手高前手低亦符送書步用

一他起高棍我畧進人待他落大折過大門打他半棍一下就進殺了字回頭亦可須知有順勢不論他棍打落打不落我都是如此

一兩人揭打我因手避之順侵打此時不可沉自棍不使他揭得須後手出在前手脇下去打則他揭不

得

一直符送書殺難揭

一用流水打他棍他棍起我就揭進剪打

一大門連打連揭忭時將棍變流水打他棍他棍起我就揭進剪打

一將棍出長掛膝上鷄啄打

一鉄門鋑打慢慢進囘頭又如鉄門勢大進步因打

一他盡手殺來我徑折進前脚過大門對手殺去不與他棍相粘或折過小門亦此法

一大門哄殺他壓我我過小門假作敗狀他決殺

來我一揭折進殺或打

一我初起高小門殺一尺他進來我即過大門高欄打下收下欄殺上或再待亦可

一凡小門殺來待來將到手丁字回一揭折進殺則中矣

一下哄待他剪向上直符送書殺上大門哄或打他手折脚伏下小門殺或伏下待他來一揭殺更妙

一我將棍畧高畧侵入他來接我即丁字步滾下殺

一他起高欄打我折進大門將他棍尾或半棍敲

下進齊眉殺須知有順勢敲脖切不可沉自棍

一凢進殺須急丁字回頭退方穩

一大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭卒進

殺小門亦然

一梗直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他

大進殺小門亦然須知有順勢丁字回頭亦可

一侵他三四尺低打低揭遶幾下待他忙時大進

趂棍進殺

一梗直哄殺去四五尺任他打或揭我就乘他虛

處大進殺去

一凡他棍來我避他抽退我急隨殺極妙不急則不可去

一我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽揭進鑿

一我打棍後繼以殺殺後大門卽當探洗洗而後殺小門須小牽

一兩棍相交他抽回伏地鬧小門我直摏慢慢指去待他發殺然後揭牽或剪進殺他

一他直殺來我直殺去我將脚折過分分將手反陰陽盖殺去莫非後發先至之訣

一他將棍打下丁字回頭伏我就移脚去就他棍
尾連打連揭使他忙直進殺
一凡兒棍打來我順勢敲一下就扁身中攔蒸大
僻連連疊華進去破雞啄亦是如此
一兩人大門對打連幾下待他忙時急抽回讓他
大進步打
一大門起高棍打移步盤山托
一拏定直符送書大小門托避他打
一直陽手殺去陰手打壓下大門殺臨手待他剪
過小殺

一坐低閉四門

一將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將

他棍死盡然後殺須記得疊疊敲他

初教滾手直入　次教大粗打揭亦要直

後教輕牽順勢待他臨身二三寸之地全用折

脚

又有閃退法　有跳退法前足先起或齊起

要知採與牽不同

要在哄使虛乘之

一破直殺有七一步閃腰打二步折脚二步滾二

步流水

一我扁身入深此時不顧性命了只兩目認他留前棍上空急穿上棍下空急穿上

一他大過枝小直符指去一步他小過枝大我亦直符指去一步

一凡直符殺不得 他棍尾

一我過枝小門用盤山托亦可用直符步亦可

一大哄過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知之

一凡進殺先軟後硬今後勿用打

一破高攔務先順牽後剪殺（殺去待他紮即轉）要知順牽與剪不同

一殺在小門待他來即過大門剪後殺如小門先牽後殺之理但須防他回頭牽他回牽我又過去小門

又曰盤山托大折過小

一直入打剪他臨手一殺待他剪然後過小門容易

一對棍低入小門一小搊小剪殺或待變

一他壂打揭我對打二步對手殺大進待他打下
大剪或殺
一我大入他過小門我就坐進前脚就他棍中滚
入然後大打進殺
一他滴水我對他手慢慢指去待他動即坐脚剪
下進鑿
一小門有揭亦有大揭與獻花不同
一他坐低我正好折過小門打
一凡將棍直指慢慢侵入待他動欲打我我就殺
他他欲殺我我就進打他手

一何嘗叫人勿打要哄他棍來就我打君打他棍着響一聲便可進殺

一何嘗叫人勿殺要哄他棍開殺去勿使他打着方可殺深殺後在大門即洗小門即揭牵

一但凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪

一他大門單鞭坐脚直滾入殺我折進前脚過大門直符殺他

一俯身揭順勢剃急接打未如俱要習熟

一鈀對刀他入我四角我四下不相粘後手起高殺出自思扁身中攔無大僻要大僻丁字步他起高我就

趕上剃兩身中欄殺要後手高平胷去

一他打來我打去他起我揭務要小剃又要疊疊押去大亦然手動時卽下定四步門戶方密

一他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩手捧高手動時卽落定四步寸寸打上隨他小門殺小門壓大門殺大門壓他起大高趕上剃要就殺或先接後殺他起小高趕上大接或揭小剃

右此一步乃棍中之正兵不能離此以取勝者也不能勝亦不能敗

一打時須記得進殺千萬千萬

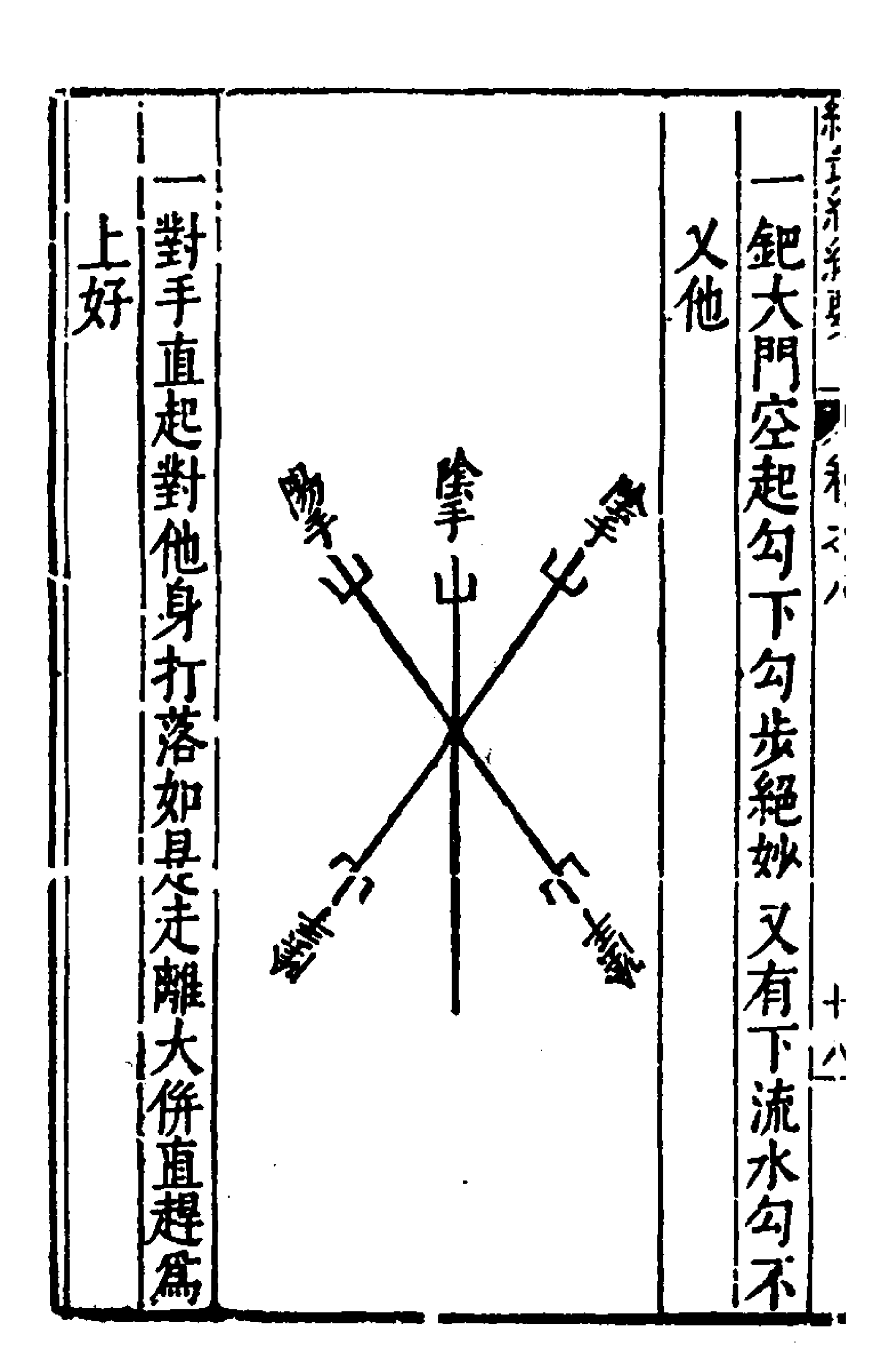
一大門迫他壓抵我抽下過小門如我狀他決盡力來小壓急急抽過大門剪殺此步極妙

右此一步高打來亦要如此哄急翻剪殺且鉃牛入石我揭起打下他方揭起我就抽他手邊過大剃打亦可

一雙人大門對打他力雄我急變丁字步打用身壓之然後變

一他小門殺來急我坐進前脚就他棍中滚入連剪二三下然後殺

一鈀大門空起勾下勾步絕妙　又有下流水勾不
叉他



一對手直起對他身打落如是走離大併直趕爲
上好

一他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱不又他刀如棍用須纔以對手大請起又起勢時就去大門流水去亦可

一大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下俱對他身直起他不來若近或他刀不高亦請得起若不出他刀尾就將刀壓下對面直起有閃身

一小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着即急對他身他刀扇下大小門皆然

一他刀中攔直來我直就上壓下　中攔有拔步

有順勢轉角步　又有鉗過他身將他身勾來

一我出中欄鉗他直打下我將鉗抽大門起上壓
落如我用棍步須勿使他打着

一凡他起我亦起他落我亦落俱要隨他

一凡又起他逆對須順他勢或左或右送落凡下
又起亦然須知步步進脚

一凡被他刀入角即便坐退後脚秤起

一凡我伏回他只中欄立不來我就偷後脚進去
深扇入有哄

一他高欄打下我就大門揭起不用陰陽手只直

棍起則我在上而彼在下矣他若將棍如打下而不打下當我揭起則彼下則我輸矣總不外棍深入在上者取羸若我棍打沉了他打來我用别步皆不及只直硬起妙

一將棍竪抱住用身勢棍頭高慢慢侵入他大門來我大門接一下只離一寸他小門來我小門接一下只離一寸待他何門死我盡身入

一鉄牛入石我打去他揭起我將棍尾勿墜就將棍尾倒抹上一下即大剪他手或即打他手他打來我喝起即入殺他小門極妙極妙

一凡接他大剪雞啄妙皆如此

一直磕一聲就殺去不用披剃亦甚緊矣惜無因

死人棍之法大抵用披剃爲是

一凡左右門打來俱用手前一尺旼他棍尾凡左

右門殺來俱用棍尾旼他手前一尺盖他打來

勢重必須吾手前一尺方接揭得他住他殺來

手輕又要過枝必須用吾棍尾旼他手前一尺

一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手

法方是有得但直破順勢打是一套去接是做

二節去初學未易語之後手初曲後直硬處須

悟得前手朊洒演悟得

一我单鞭上他過小門若人深即用直符送書[illegible]

若他人浅則不可恐他揭起只用趕上直打[illegible]

殺來大小門皆如此例

一凡過小門殺來我就行過小門就他提尾對手

直打下若變過大門殺來我就行過大門就他

提尾對手直打下妙妙

一總有三節

接高攔一肶磕一援後手一尺剃一進殺接低

打來亦然

一直破對打肶磕帶抽後手剃相連後進殺

一入中欄只用一肶磕帶摩撥剃五寸一進殺若未侵入他棍未死亦用撥用手一尺剃下進殺

一踏過他小門進入如前法但自棍橫勢送進上中欄皆然

當

起

止

此當守如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我肶仙傍前手直當後直加撥有神在中學到此

一貫乎萬矣

千千萬萬步俱有拍位

一轉陰陽不可六早臨時一下乃不費力明之明

之折脚不如直入

右李艮欽之傳學到此一貫乎萬矣

拍位

起

右劉邦協之傳中間有拍位不用扳剃洗落只

撒手殺則又緊矣但無困死人焜之法大抵

前用扱剿爲是小門亦然

拍位

左右來俱有拍位

右在偏頭關時得之教師林琰者其詩曰壯士執金鎗只用九寸長日月打一轉好將見閻王

三教師原來合一家

一千言萬語不外乎致人而不致於人一句李良

欽之所以救得急者都是前一下哄我去然後轉第二下來接救故救得速故能勝也

一不外乎後人發先人至一句不外手不打他先一下只是打他第二一下

一俱是順人之勢借人之力只要快便又要似進實退而後進則大勝矣

一須要習上欄大小門剃下欄大小門剃下欄小門剃頗難須用功習之

一兩人大門對打對迫忽然變大僻兒猛打下 甚妙

甚妙 兩人對鷄啄亦如此變

一二龍爭珠殺就採下不用提起棍此全是手法前後手俱有法正教師童琰父所謂臨時取之力也我肐他傍亦是臨時取之力須要悟他臨時取力口訣

一但凡打敵採洗俱用後手功夫故棍不用提起高今之欲用力打人者惟恐棍提不高打不重盖只是有前手之力無後手之功故耳

一伏同之餘俱是哄我殺去他即起彈殺我也記之記之

○○○○○○○○

一全書總要只是乘他舊力略過新力未發八字

耳至妙至妙此又是我肶他傍之秘旨語到此
則不能復加一言矣
一凡此意味躰認得眞亦有七日不食彈琴詠歌
之趣也
一滾剃後須再趕上當剪死他棍然後殺記之記
之大小門皆然滾是他低平直殺來我棍在高
遂坐下量離了手前一尺與他棍尾相遇順滾
至他手殺他身剃是他高打來或高殺來或他
雖把定未動但棍尾高有十字我用棍尾量一
尺之處與他棍尾或棍中相遇剃下大小門皆

有滚剃順　至他手殺他身此滚剃之不同也下起磕彈何以不滚剃磕既響一聲恐他棍開或沉無橋可乘故必打剪然後殺

一先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就下起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後扁身殺他喬教師曰彈鎗則在下面横捧亦起磕之法但在下面横則無不響之理矣童教師曰一聲響處直千金彼失隄防我便羸是也依喬教師之說乃知伏回之鎗俱是哄我殺去他即起彈殺我也記之記之

一剪打急起磕起磕復急剪打剪打復急起磕相連而進彼從何處殺將來微乎神哉破金鎗之第一法也穩而能勝習之習之

一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他盡力揭起力使過了即趕將他棍剃下

問如何是順人之勢借人之力曰明破此則得其至妙至妙之訣矣盖須知他出力在何處我不於此處與他鬬力姑且忍之待其舊力略過新力未發然後乘之所以順人之勢借人之力也上乘落下乘起俱有之雖盡書鈀刀鎗棍千

步萬步俱是乘人舊力畧過新力未發而急進壓殺焉我想出舊力畧過新力未發八箇字妙之至也妙之至也前言拍位都是此理

一小門進對打須斟酌用之恐力大之人一挑打我走難離矣大抵小門只是哄他不真要打或殺爲穩

一與用左手人對在小門須坐極低在大門大折足過打

一他用極長軟鎗或竹鎗我須坐身將棍頭提高慢慢迫上待他下面殺來即變一攔粘定用黃

龍轉尾步趕萬無一失

一學至於此此則身手足應心全不扞格矣學至於此全不看見他是鎗是刀只認定對他手前殺他身而已若他打來亂時必須忍略退回坐足下中平待少頃他來即用磕手法進自勝總是以静待動以逸待勞道理微乎微乎李良欽毋毋如此

一大門大侵入磕小門不可大侵入挑大門大侵入磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大挑不起則難㪅矣若挑聲一響然後大侵

入打他又何妨

一他棍起就進步直當去不待他打落低欄亦然

一大剪下起手要直平不曲

一但凡先一下打他棍他自然提起再趕上直當

大僻中要有順勢

一剃後待他起進步直當

一齊打下讓他起趕上直當如鈍步

一小門更勿直鑿只哄他棍起就過大門直當剃

打

一兩人對鷄啄大進步趕入對棍尾剃又起進殺

待他起直當去

一他過我小門我湏將前脚人將前手棍起占了

小門大開大門随他變不變俱剃打下

一曲腰將棍尾畧壓他他棍起就他大門下起直

當去

一打仵時湏要認空處殺

一對手鑚去湏在他棍上

一打到中間仵時湏記得收下再起

一我打他接我湏不與他接着只是埋下引他打

下我起接則我爲後發先至

一我打不與接着即轉　小門挑起進打亦是後發先至之理

一打到中間他打下我接起我勿打下他决再起即急再直當去則他自敗也

一我入被他打覺敗即急跳退記之記之

一師父初假意殺來或　打來我或接着或挑着决不宜貪心就進去傷他待他動我再或接或挑進去傷他

一打認棍打咀認棍咀　剃認棍剃入認棍入挑認棍挑凡舉手俱要認　他棍若認人不認棍之説

是彼棍已敗開了只管認人坐去也

一尋鎗頭就死求贏

一將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一剃或右邊一起一剃起要有響為度總是一理

一咀是腳去手去剃是腳去手回頓是腳去手去剪是腳去手回

鈀法

小當　大當

小壓　大壓

四者相連如環無端微乎微乎鈀之用其止於是乎

一凡直當之後打下不如進脚坐頓下打下則自勢盡他反當我頓坐下則有有餘之勢如他再起則再當之大小門皆然

一凡鈀遇軟殺人須照我原大扇趕爲氣勢容易服人凡遇硬進步起角入須不離分寸如今所製鈀譜入他爲穩

一大門輕打他棍一下他用力來抵即丁字步大進打彼自屈矣

一大當大頓坐小當小咀坐他大壓我偷過小咀坐他小壓我偷過大頓坐千步萬步此段盡之

一今以後打步少只是當死他棍然後鑿他

一手言詞語總是哄他舊力過去新力未發而乘之

一鈀所以終對不得鎗刀者鎗刀有哄鈀哄不得人也

一響而後進進而後響分別明白可以語技矣

一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽虛實之理與我相同其最妙是左右二門拏他鎗手法其不妙是撒手殺去而脚步不進令用彼之拿法兼我之進步將鎗收短進脚趕上且

勿殺他只管定他鎗則無敵於天下矣

射法

一烈女傳云怒氣開弓息氣放箭盖怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心閑而慮周

一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於彀學者亦必至於彀自是射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不固

一凡矢提而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指末知鏃者指末自知鏃到不假於目也必指末知鏃然後為滿必箭箭皆知鏃方可言射妙

一審者審於弓滿矢發之際今人多於大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以為審的而已殊不知審的第審中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加審之使精神和易手足安固然後

發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得之慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合於慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之

一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中也

一馬上把箭須以左手將箭二枝連弓弝把定又以一枝中弦掛便其以箭插衣領內或插腰間俱不便決要從吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自恃之意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中

一凡中的之箭可取必者皆自從容閑暇中能必

之未有怍忽而可取必者怍忽而有中者亦幸耳

一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審决不可因不中而自怍若怍則六七八九矢更無中理也

一陳貞可來書

弟正值弓拆求無所得而公之弓適至豈啻饑而得食渴而得飲云乎哉日思知鏃二字未得了然而公札教適來豈啻憤而得啟悱而得發云乎哉乃今能發執事之意曰所謂知鏃者指

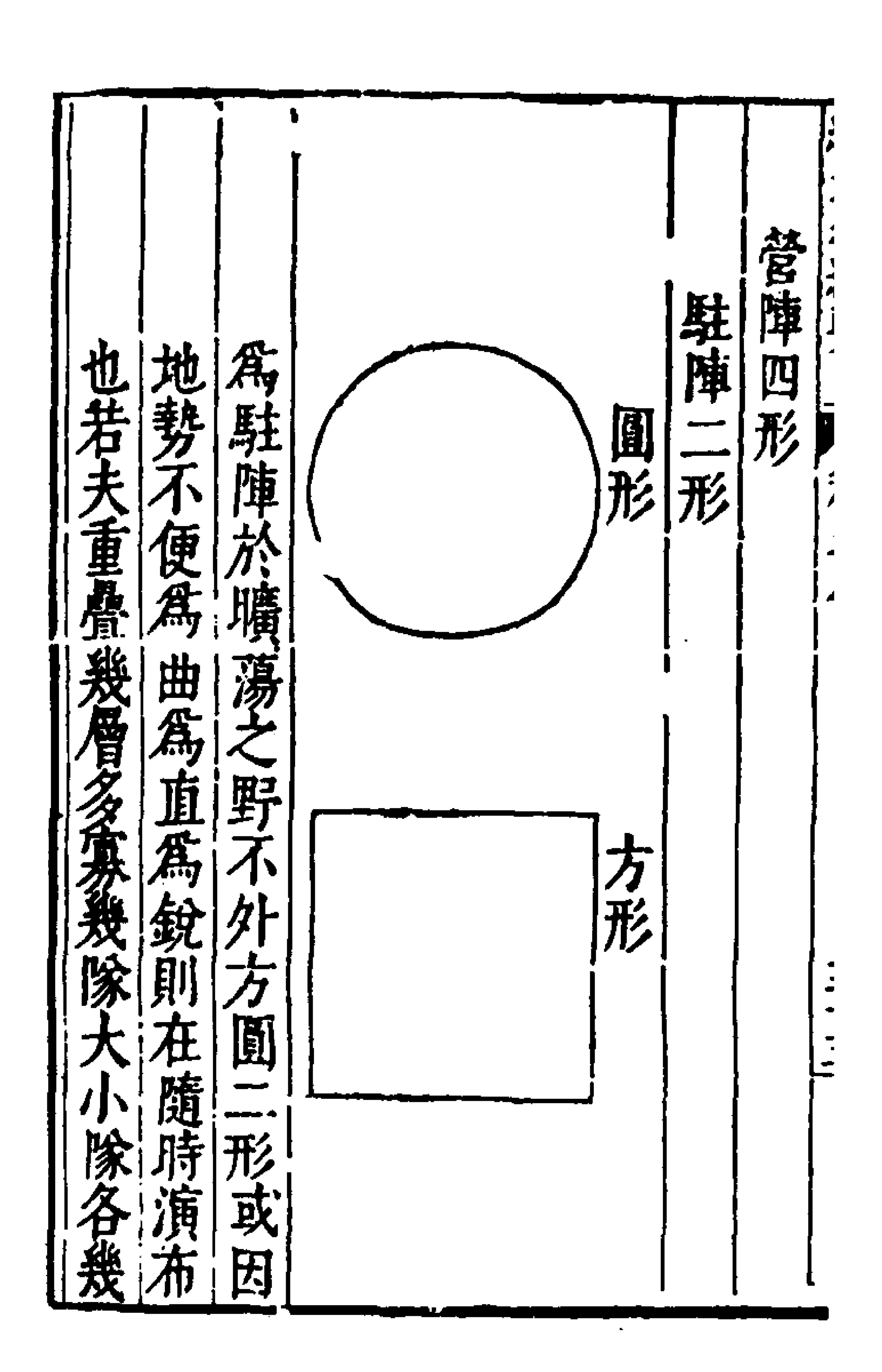
之自知也非有假於目也目欲注乎的也所謂
審者非止審的而已也亦欲審指之知鏃也又
非以目審之也以心審之也心趨乎的而目自
注乎的心審乎指而指自知乎鏃鏃之至指也
有景象焉指知鏃之景象則不假於目而弓滿
矣審用於弓滿之際則氣閑矣審之又審則致
精矣到此地位工夫又難管見如斯不識於公
果有合乎但生也知之非難行之爲難疾之痼
也已成得之新者未熟雖以夫子循循誘人而
鑽堅仰高瞻前忽後猶夫故耳盖力之未竭不

敢遽望其所立卓爾而人一已百人十已千之
訓敢不以此自勵乎哉
一復陳貞可書
來書發明射法已得之矣乃謂行之爲難何也
昔趙襄王學御於王子期俄而與子期逐三易
馬而三後襄王曰子之教我御術未盡也對曰
術已盡用之則過也凡御之所貴馬體安于車
人心調于馬而後可以進速致遠今君後則欲
逮臣先則恐逮於臣夫誘道爭遠非先則後也
而先後心皆在於臣何以調於馬此君之所以

後也僕則謂射之所貴必無天於上無地於下無當道監臨於後無無中的與不中的足愁於前無觀射千百人於側無無同偶而射之人於左右從容閑適自始至終其不中爲何審令氣閑爲主也餘法皆自氣閑得之也審令致精不得與審令氣閑並論微乎微乎先生其學而思思而學自當手舞而足蹈也

營陣四形

駐陣二形



為駐陣於曠蕩之野不外方圓二形或因地勢不便為曲為直為銳則在隨時演布也若夫重疊幾層多寡幾隊大小隊各幾

人則又在酌量我兵衆寡之數隨時演布而各加以名號安得以一圈爲隊一畫爲行先筆之紙上耶故今只具方圓二形不用圈點爲數者要以活心活法望於人者也夫陣者定也古人制陣雖有不同其中要妙之法惟在乎表裏相應首尾相救陣隊相容形名相別衝之不亂撼之不動而已學者用功須先將古人已成之制玩而求之而有得於此焉然後隨機應變因時立宜舉古人可用之法按而行之可也或

不用古人之法自我作始亦可也謂吾胸中全無一陣可也謂吾胸中有百千萬陣亦可也若穿鑿附會強執一圖謂足以應敵制勝則或恐徒讀父書以誤國事者豈止趙括一人也耶

戰陣二形



三疊勢

奪前蛟勢

右二形不同而數皆用伍乃見敵之時於駐陣之中發其精銳以接戰者其法敵在五百步或一千步之外則鼓聲和均徐徐而行各以後隊之兵行出前隊之前而止書謂不愆于六步七步乃止齊焉是也及敵至五十步或一百步之間則鼓聲播急踴躍前衝各以後隊之兵衝出前隊之前而止書謂不愆于六伐七伐乃止齊焉是也先合爲正後衝爲奇奇復爲正正復爲奇如環之循而不可窮如圓石之轉於千

仞之山而不可禦地窄只用一伍寬則用十伍百伍千伍亦可也地窄只用戰隊寬則加以翼隊包隊伏隊應隊亦可也然兵進輕退重進易退難鳴金而退一如進法各以前隊之兵退立於後隊之後更番止齊盡如迎戰之勢乃可也噫進退之際不止則不齊不齊則不整敵皆得反而乘我止以齊之節而制之千古兵法盡在茲乎倘得數萬之兵教閱經年北虜東倭其何能逞今之爲大將者先事欲求滿千之人

而教閱之亦不可得臨事則輿之以烏合之衆望之以旦夕之效責之以寡勝衆以弱勝强以踈勝精之能夫安有是理耶忠於謀

國者願加之意

發微四章

猷本先師趙虛舟翁所著內篇圖義撥其大旨而推其根極於易經自然之數其辭約其義陳便學者觀覽焉耳若穿鑿附會則猷豈敢

第一章

猷按先師論著軒轅握奇陣及孔明八陣者夫天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射伏羲先天之圓圖也黃帝則之是爲圓陣故首布乾而坤次布兌而艮次布巽而震次布離而坎帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤悅言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮文王後天之方圓也諸葛亮則之是爲方陣故首布乾次坤次巽次艮次震次兌次離次坎黃帝之陣有七以象而取之陣於外爲天陣於内爲地陣於天地之間變化不測爲風雲上

下不動爲衡兩端不動爲軸卯酉相當爲衡奇正之法在其中矣諸葛亮之陣其名有八以方位而取之陣於乾爲天陣於坤爲地陣於巽爲風陣於艮爲雲陣於震爲龍陣於兌爲虎陣於離爲鳥陣於坎爲蛇　旌旗隊伍之制在其中矣河圖之數

一二三四五爲奇六七八九十爲正一與六同宗而居乎北二與七同朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲友而居乎西五與十相守而居乎中五奇居內五正居外各一正包一奇焉黃帝之陣天也衡也風也雲也各居外地也衝也軸也

各居內亦各以一奇而包於一正洛書之數二四六八爲奇一三五七九爲正一居北而六居北之西隅以宗之七居西而二居西之南隅以共之九居南而四居南之東隅以同之三居東而八居東之北隅以友之四隅爲正四方爲奇各一奇而間一正焉諸葛亮之陣四隅爲正四方爲奇亦各以一正而間於一奇夫聖賢制陣之理與河圖洛書相爲表裏與八卦九章相爲經緯此其所以妙也

第二章

猷按先師論著九軍制陣與夫奇正相生之法者

夫天有九天星有九野地有九泉數之所自出者

如此故洛書之數四隅爲正以合中衍而爲九河

圖之數四虛四實以合中衍亦爲九聖人則之制

器尚象以九方而作卦位以九類而作洪範以九

宮而作曆數以九府而作圜法以九州而作封建

以九區而作貢賦以九室而作明堂以九軍而作

陣法無非用九一何各得其妙哉九軍八陣之法

孔明實得之孫子孫子實得之太公太公實得之

黃帝黃帝實得之伏羲伏羲實得之積卒之宿是

與河之圖洛之書同出天地理數之源也是與羲

之易禹之範大撓之曆同出聖人心法之推也是與文武呂旦之貨泉封建明堂井田相關並行而不倍者也夫易止於六爻之位而已極其變也陽往居陰陰往居陽變動不居周流六虛而神明生焉伏羲之陣內險而外順順所以為正而險所以為奇黃帝之陣內靜而外動靜所以為正而動所以為奇太公之陣五行為正三才為奇周公之陣三軍為正游闕親戎為奇象棋之陣象士卒為正車馬礮為奇韓信之陣右中後為正前左為奇孔明之陣四隅為正四方為奇太白陰經之陣四方

爲正四隅爲奇曹操之陣先出合戰爲正後出旁擊爲奇李靖之陣車徒居前爲正馬軍跳蕩居後爲奇及乎臨機制敵變化無常奇亦爲正之正正亦爲奇之奇奇正之變如循環之無端是與易爻同一屈伸盈虛消長往來之機也所以然者有一定之數斯有一定之理有一定之理斯有一定之勢爲勢而不本乎理數之自然則逆而且敗矣聖人豈有意於强合以爲奇哉亦豈無意而姑取之以爲準則哉

第三章

猷按先師論著陣法多本易卦及布師卦爲八陣圖者夫兵爲陰坤者陰之卦爲兵之象文王周公作易而著行兵用衆之占凡十有五繫皆有坤之卦如坎貞坤悔爲師也初六曰師出以律否臧凶九二曰在師中吉無咎王三錫命六三曰師或輿尸凶六四曰師左次無咎六五曰田有禽利執言無咎長子帥師弟子輿尸貞凶上六曰大君有命開國成家小人勿用坤貞坎悔爲比也六五曰顯比王用三驅失前禽邑人不戒吉艮貞坤悔爲謙也六五曰不富以其鄰利用侵伐無不利上六曰

鳴謙利用行師 征邑國坤貞震悔為豫也彖曰利建侯行師震貞坤悔為復也上六曰用行師終有大敗以其國君凶至于十年不克坤貞離悔為晉也上九曰維用侵伐厲吉無咎離貞坤悔為萃也彖曰君子以除戎器戒不虞純坤為坤也上六曰龍戰于野其血玄黃夫聖人遇坤之卦輙著象占以示人用兵之道如此聖人之重兵可知矣坤卦三畫皆陰大衆之象坎卦二陰居上下小衆之象一陽居二陰之間為將握兵之象大衆居外小衆居內大小相容營衛相包大陣之象伏羲故名之

曰師陣於後爲後拒陣於中爲中壘後囂則不整中擾則虛初當其後四當其中不宜於動者周公係辭而其辭皆凶所以欲人敦陳而整旅也中軍之前爲駐隊駐隊以拒禦爲主非瀕於危不用之四當其位可以動可以無動而其辭不責其左次所以欲人持重而自守也駐隊之前爲前陣前陣之前爲先鋒二者兵之先陣之首折衝之奇也五當其前六當其先其動宜矣而其辭皆吉所以欲人交發而並至也夫聖人著師卦之象占無不暗合戰陣之法如此聖人之善兵可知矣夫聖人垂

位消之於微剪之於著旣善於兵而又必重用之

故治日多而亂日少也

第四章

猷按先師論著聖人制陣有奇有正有分有合一本於造化圖書之數者夫天地一動一靜焉山澤一流一峙焉日月一盈一虧焉星辰一經一緯焉動者流者虧者緯者變化之著也靜者峙者盈者經者變化之根也皆動則傾皆靜則墜皆流則陷皆峙則竭皆虧則幽皆盈則亢皆緯則錯皆經則繫矣故聖人制陣一奇一正之相參其正也不動

如山其徐如林難知如陰其奇也侵掠如火其疾如風動如雷震豈出於私智强爲哉河圖之數六八七九相連而爲外層一三二四相連而爲第二層十相連而爲第三層五相連而爲裏層合而爲一者也洛書之數一居北六轉而居西北三居東八轉而居東北七居西二轉而居西南九居南四轉而居東南五居中分而爲九矣而伏羲方圖之卦乾坤否泰相對而爲外層兌艮咸損相對而爲第二層坎離既未濟相對而爲第三層巽震恒益相對而爲裏層亦合而爲一者也圓圖之卦折自

乾以之泰八卦而轉居於午折自否以之坤八卦
而轉居於子折自履以之臨八卦而轉居於東南
折自遯以之謙八卦而轉居於西北折自同人以
之明夷八卦而轉居於卯折自訟以之師八卦而
轉居於酉折自無妄以之復八卦而轉居於東北
折自姤以之升八卦而轉居於西南太極居中亦
分而爲九矣故聖人制陣一分一合之相仍其合
也無不內外四層大小相包如城如廓如衛如營
周廻完密深固而不可敗焉其分也無不離爲八
向握奇居中有首有尾有手有足有翼有身焉豈

出於私智强爲哉法曰以正合以奇勝又曰大陣包小陣大營包小營又曰分不分爲縻軍聚不聚爲孤旅是知其當然而已耳知其所以然非聖人吾與誰歸

重刊續武經總要卷之八終

續武經總要後跋

孟子曰今有人曰我善爲陳我善爲戰大罪也猷
先師趙虚卅翁平生鎖研惟在易書顧不遑他務
獨以其大旨發揮於韜鈐二編編雖工亦善陣與
戰爾於孟氏之意何其遠也嗟乎殊途同歸百慮
一致詳哉其言之也夫尚兵之世忘戰爲急廢兵
之世違戰爲要孟氏之救民也切故抑兵而伸德
先師之衛民也深故講兵以翼德寔並行而不悖
也且孟氏亦病今之日我善云爾非夫[illegible]不用也
戰國之時七雄虓闞分裂諸夏孝詡之[illegible]矜能喜

功往往以干戈自善譸張列國求中其主之欲其勢不至於盈野盈城不止也克一自善之心其禍慘矣孟氏斯言固潰流之隄障乎不然一怒以安天下茲所致意者與今先師㮣括是編秘藏不露對人口不談兵臨終不授其子盖知用兵之難不敢輕言以誤毒天下也於孟氏惻隱何軒輊焉猷也無良幸辱其知以是編獨嘉惠者豈腔子惻隱未嘗喜兵之心爲所預試也耶廼今時事孔棘東南毒痡幾無如矣倉卒需求無救於患然后知先師是編獨苦之心也受教以來微得肯綮伏念蒙

國厚恩節膺重托凛凛隕越不敢斯須輕舉佩服先
教毋致失墜者也日月不居瞻慨靡極若不揣是
編以傳於世則先師精學苦心其將落于那其何
辭用是惴懼以付諸梓復僭為續篇附於其后以
見其理之近而本於人之一身微而根於易數之
自然俾用世之士讀此而有得焉於憂
國愛民之志咸可施諸實用而無負矣乎昔文中子
教授河汾魏徵如晦輩親領衣鉢顯仕于時竟未
聞有推揚所自以表於世學士至今非之歟而后
知免於戾夫時嘉靖三十六年夏四月望日刻成

蜀方湖王公及猷同郡會弟薛養呆君叙諸首簡
俞大猷頓首謹跋

續武經總要後跋

武道之不振久矣嘗讀宋岳武穆傳曰陣而後戰兵法之常運用之妙存乎一心謂陣之不足尚也及觀虛江俞公總漳閩將兩廣開府浙直所至神捷海宇清肅詢其故則曰得之隱君子趙虛舟䧟鈐也惜此書未傳及來韜鈐書觀之內篇演古陣法之善外篇辨古陣法之訛似與武穆論不相謀也復請之則曰此正武穆所謂運用之妙也傳此書於趙公時口授心領悟厥要旨推而行之若或有相余乃作而嘆曰微哉用兵之機不在玆乎試

觀俞公八羅山之捷似自其陣而變者也五指山之捷似自其陣而變者也化其陣於交趾而南夷靖化其陣於浙直而東倭平不泥其迹而師其意孰非自韜鈐中來耶此書之不可不傳也是書也趙公諳其機而不露俞公善其用於不窮微俞公無以發趙公之藴微趙公無以裕俞公之績大哉韜鈐斯其至矣用續武經取其變化可與易也應與大易並傳

嘉靖丁巳仲秋三日西蜀雲麓宋繼祖書